

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛАИШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БОРИСА КИРИЛЛОВИЧА КУЗНЕЦОВА»
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лаишевская СОШ №2 имени
Героя Советского Союза Б.К.Кузнецова»

_____ З.А.Газизуллина

Приказ № 357

от «29» августа 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Балаганчик»**

**Суханова Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования**

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

2025г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Планируемые результаты освоения программы.....	4 стр.
3. Содержание программы.....	6 стр.
2. Учебно-тематический план.....	7 стр.
4. Формы аттестации	9 стр.
5. Материально-техническое обеспечение.....	10 стр.
6. Список информационных источников.....	11 стр.

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка «Балаганчик» прежде всего направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Стремление к лицедейству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении обусловлена особым видением мира и связана с творческой деятельностью. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в театральном кружке предоставляют возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям, создаются условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что репертуар подбирается из произведений русской литературы.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, так как театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (выразительное чтение стихотворений, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- формировать коллектив;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Программа рассчитана для учащихся 1-5 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 72 ч в год (2 часа в неделю).

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: 2 занятия в день. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующему:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром; взаимодействовать между собой и с учителем;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выражать свои впечатления .

Итогом занятий кружка является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, актёра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых и больших группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий является посещение театра, где дети напрямую знакомятся с процессом представления спектакля.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Содержание

Программа кружка «Балаганчик» включает разделы:

1. Введение.
2. Основы актёрского мастерства.
3. Наш театр. Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.

I. Введение (2 час)

Вводное занятие. «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.

II. Основы актёрского мастерства. (4 часа)

Голос и речь. Работа над голосом.

Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг.

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

III. Наш театр (66 часов)

1. Проект «Путешествие в театральное зазеркалье».

Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.

Игровая программа «Театральные профессии». Театральный билет. Театральная афиша.

Репетиция спектакля «Лихолетье».

Пьеса – основа спектакля.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

2. Индивидуальный проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения».

Чтение и выбор произведений.

Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.

Заучивание наизусть.

Репетиции, работа над выразительностью.

Запись подготовленных произведений на видео.

Просмотр видеозаписей и анализ исполнения.

Выступление на конкурсе.

3. Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта».

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.

Репетиция массовых сцен.

Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.

Генеральная репетиция.

Проведение праздника.

4. Коллективный проект «Сценическая постановка».

Выбор произведения для постановки.

Распределение обязанностей и ролей.

Подготовка декораций и костюмов.

Репетиции.

Постановка на сцене. Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.

Тематическое планирование

№п\п	Содержание	Количество часов	Примечание
1	Введение	2	
2	Основы актёрского мастерства	4	
3	Наш театр	66	
	Всего	72	

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата.
Введение (2ч.)			
1-2	Вводное занятие «С чего начинается театр?»	2	08.09.2025
Основы актерского мастерства (4 ч.)			
3-4	Голос и речь. Жест и мимика.	2	15.09.2025
5-6	Движение. Актёрский тренинг. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	2	22.09.2025
Наш театр (66 ч.)			
7-8	Проект «Путешествие в театральное зазеркалье». Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима	2	29.10.2025
9-10	Игровая программа «Театральные профессии». Театральный билет. Театральная афиша.	2	06.10.2025
11-14	Репетиция спектакля «Лихолетье»	4	13.10.2025
15-116	Пьеса – основа спектакля.	2	20.11.2025

	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.		
17-20	Театральный грим. Театральный костюм. Репетиция спектакля «Лихолетье».	4	27.10.2025 03.11.2025
21-26	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Зритель в зале. Репетиция спектакля «Мужик и царь».	6	10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025
Индивидуальный проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения»			
27-28	Чтение и выбор произведений русских писателей.	2	01.12.2025
29-30	Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений. Репетиции, работа над выразительностью.	2	08.12.2025
31-32	Запись подготовленных произведений на видео.	2	15.12.2025
33-34	Просмотр видеозаписей и анализ исполнения.	2	22.12.2025
35-36	Выступление на конкурсе.	2	29.12.2025
Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта».			
37-38	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	2	12.01.2025
39-40	Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.	2	19.01.2025
41-46	Репетиция массовых сцен. Генеральная репетиция.	6	26.01.2025 02.01.2025 16.02.2025
47-48	Проведение праздника.	2	02.03.2025
Коллективный проект «Сценическая постановка».			

49-50	Выбор произведения для постановки.	2	16.03.2025
51-54	Распределение обязанностей и ролей.	4	23.03.2025 30.03.2025 06.04.2025 13.04.2025
55-56	Подготовка декораций и костюмов.	2	20.04.2025
57-64	Репетиции.	8	27.04.2025 04.05.2025 11.05.2025 18.05.2025
65-72	Постановка на сцене. Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	8	25.05.2025

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в районных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Компьютер;
- ✓ Интерактивная доска;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD-диски;
- ✓ театральная ширма;
- ✓ куклы;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список информационных источников

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
7. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.;
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
10. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.